

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
НАО «ПАВЛОДАРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ӘЛКЕЙ МАРҒҰЛАН»



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«БВ01430 – Музыкальное образование»**

**6-й квалификационный уровень НРК**

**г. Павлодар**



Утверждаю  
 Председатель  
 Ученого совета университета  
 Ж. Жилбаев

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В01430 «Музыкальное образование»

Разработчики: \_\_\_\_\_ Е.Ю. Личман,  
 \_\_\_\_\_ Ж.С. Сагитова

Рассмотрена на заседании Комитета по АР и ОК высшей школы искусства и спорта  
 Протокол № 6 от 20.06 2023 г.

Руководитель ОП ЖЖ Т. Азамат

Председатель Комитета по АР и ОК В. Сексенов В. Сексенов

Одобрена на заседании совета Высшей школы искусства и спорта  
 Протокол № 7 от 30.06 2023 г.

Председатель В. Лебедева В. Лебедева

Согласовано  
 Работодатель, руководитель КГУ СОШ имени Машһур Жүсіпа  
А. Бекбаева 20.06 2023 г.

Рекомендована УМС университета от 15.06 2023 г.  
 Протокол № 7

Председатель УМС О. Андриющенко О. Андриющенко

Утверждена на заседании Ученого совета ППУ им.Ә.Мағұлан от 27.06 2023 г.  
 Протокол № 12

# ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1 Область применения

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» разработана в соответствии с ГОСО РК, Профессиональным стандартом педагога, Национальной рамкой квалификаций и согласована с Дублинскими дескрипторами и Европейской рамкой квалификаций.

Образовательная программа сформирована на основе компетентностного подхода к проектированию и имеет модульный формат.

Требования по приему обучающихся на образовательную программу определены Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования.

Абитуриенты, поступающие на образовательную программу (ОП), сдают Единое национальное тестирование (ЕНТ).

Возможность дальнейшего продолжения обучения — магистратура по ОП «Музыкальное образование».

Присуждаемая степень: бакалавр образования по образовательной программе «Музыкальное образование».

### 1.1 Основные потребители образовательной программы

Основными потребителями образовательной программы являются обучающиеся, их родители, организаций образования Республики Казахстан.

### 1.2 Модель выпускника образовательной программы

- Навигатор знаний
- Организатор среды для саморазвития, самообучения и самовоспитания личности
- Проектировщик и исследователь изменений образовательной среды
- Креативный лидер, обладающий критическим мышлением, коммуникативными и предпринимательскими навыками
- Носитель человеческих ценностей

### 1.3 Цели и задачи образовательной программы

Целью образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» подготовка конкурентноспособного педагога-музыканта, обладающего профессиональными компетенциями и лидерскими качествами, способного адаптироваться к быстроменяющимся условиям современного общества на основе общечеловеческих ценностей, готово применять педагогические инновации и навыки социального взаимодействия для самореализации, самовоспитания, саморазвития личности на основе постоянного самообразования и самосовершенствования.

ОП имеет следующие направления:

- обучение и воспитание на основе обновленного содержания образования в условиях средней общеобразовательной школы в качестве учителя музыки и музыкального руководителя;
- осуществление музыкально-педагогического процесса на основе обновленного содержания образования в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения в качестве музыкального руководителя;
- музыкально-педагогическая деятельность в качестве педагога дополнительного образования;
- организация культурно-досуговой деятельности граждан различных возрастных групп, проведение культурно-просветительской работы с гражданами;
- организация и руководство художественно-творческой деятельностью различных музыкальных коллективов;
- самостоятельная музыкально-исполнительская и музыкально-творческая деятельность;
- осуществление научных исследований, проектных работ.

*Основные задачи* образовательной программы подготовки бакалавров «Музыкального образования»:

- формирование фундаментальных знаний, умений и компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;
- формирование общечеловеческих и социально-личностных ценностей;
- формирование физической и этической, правовой культуры и культуры мышления;
- воспитание в духе патриотизма, дружбы народов Республики Казахстан, толерантности;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в соответствии с социальным заказом общества и мировыми стандартами образования;
- формирование у обучающихся готовности и способности к реализации своего творческого потенциала не только в качестве педагога-музыканта (СОШ, ДОУ, дополнительного образования), но и в роли организатора и руководителя различного рода художественных коллективов, в роли действующего музыканта-исполнителя, а также в роли музыканта-пропагандиста;
- формирование у обучающихся навыков владения современными технологиями и методиками музыкально-педагогического образования;
- создание условий для всестороннего духовного, интеллектуального, творческого и физического развития обучающихся;
- развитие психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

## **2 Результаты обучения по образовательной программе:**

РО 1 – Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности

РО 2 – Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.

РО 3 – Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.

РО 4 – Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах.

РО 5 – Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования.

РО 6 – Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся.

РО 7 – Владеть навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса на основе применения инновационных, ИКТ и интерактивных педагогических технологий обучения в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования.

РО 8 – Использовать дистанционные, музыкально-компьютерные и ИКТ технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач в образовательном процессе.

РО 9 – Владеет гуманитарными знаниями и навыками полиязычия для эффективной педагогической и социокультурной коммуникации, понимания исторических процессов в отечественной и мировой культуре, позиционирования национальных ценностей Казахстана в

мультикультурном обществе (история Казахстана, философия, Рухани жаңғыру и ценности Мәңгілік ел, иностранные языки, казахский язык, русский язык, культурология).

РО 10 – Применяет системный подход в построении учебно-воспитательного процесса на основе психолого-педагогических исследований, инновационных образовательных технологий для формирования у обучающихся жизненно необходимых навыков социальной адаптации, коллективного взаимодействия и личностного развития (педагогика, психология, экология и безопасность жизнедеятельности, инклюзивное образование, введение в педагогическую профессию, возрастная и педагогическая психология, возрастная физиология и школьная гигиена, дистанционные образовательные технологии).

РО 11 – Применяет знание принципов академической честности, практические навыки в области менеджмента, социально-политических, общественно-правовых наук для формирования гражданской ответственности, правовой культуры, разработки бизнес-проектов, организации и управления корпоративной деятельностью (основы права и антикоррупционной культуры, основы предпринимательства и бизнеса, социология, политология).

**Общие компетенции** бакалавра образования по образовательной программе «Музыкальное образование» формируются на основе **универсальных и профессиональных компетенций**.

## **2.1 Универсальные компетенции бакалавра**

### ***Требования к общей образованности:***

У1 - оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

У2 - интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

У3 - аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

У4 - проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

У5 - использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана;

У6 - дает оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

У7 - синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

У8 - использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

У9 - вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

У10 - оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

У11 - демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

У12 - применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

У13 - осуществляет выбор методологии и анализа;

У14 - обобщает результаты исследования;

У15 - синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

У16 - вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

У17 - осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

У18 - оценивает действия и поступки участников коммуникации;

У19 - использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

У20 - выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры

## **2.2 Профессиональные компетенции**

### ***А – знание и понимание:***

А1 – знает основные понятия, законы и явления в области педагогики, психологии, музыки, искусства, методики преподавания музыки;

А2 – знает основные разделы музыкального образования, музыкального искусства, педагогики и методики музыкального образования;

А3 – знает основные этапы периодизации развития музыкального образования, гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук;

А4 – знает теоретические основы и технологии обучения основ в области гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук; музыкального искусства;

А5 – знает теории обучения, воспитания и развития, а также содержание образовательных программ для разных уровней образования.

### ***В – применение знаний и пониманий:***

В1 – владеет системой предметных, психолого-педагогических и методических знаний, умениями и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности с учетом конкретных социально-педагогических условий;

В2 – имеет навыки применения знаний, умений в преподавании музыки;

В3 – владеет методами и инновационными технологиями в условиях обновленного содержания образования;

В4 – способен моделировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс и различные виды деятельности обучающихся;

В5 – самостоятельно проводит научно-практические исследования, анализ и оценку их результатов с использованием инновационных технологий;

В6 – проводит диагностику развития, общения, деятельности обучающихся разного возраста посредством качественных и количественных методов психолого-педагогических исследований;

В7 – реализует инновационные идеи в образовании, способность к принятию нестандартных и альтернативных решений;

### ***С – формирование суждений:***

С1 – обладает системным мышлением и целостным восприятием педагогической действительности;

C2 – обладает критическими, аналитическими, диагностическими, исследовательскими навыками, предпринимательскими качествами;

C3 – осознает социальную значимость педагогической профессии, соблюдает принципы профессиональной этики;

C4 – анализирует и формирует суждения в музыкальном образовании;

***D – коммуникативные способности:***

D1 – владеет технологиями общения, навыками педагогической риторики, стратегиями коммуникаций;

D2 – толерантен и способен к педагогическому сотрудничеству;

D3 – стремится к развитию интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков;

***E – личностные способности:***

E1 – способен к изучению и применению инновационного педагогического опыта, высокая мотивация к педагогической деятельности, стремление к самообразованию и самореализации;

E2 – способен к формированию здорового образа жизни и соблюдению охраны труда.

### **3 Квалификационная характеристика выпускника**

#### **3.1 Сфера профессиональной деятельности**

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляет свою профессиональную деятельность в сфере образования и культуры. Квалификационный уровень по НРК – 6.

#### **3.2 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются педагогический процесс в организациях дошкольного, среднего, технического и профессионального образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности, а также педагогический процесс в организациях культурно-просветительского типа.

#### **3.3 Предмет профессиональной деятельности**

Предметом профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются планирование и организация образовательной деятельности обучающихся с использованием инновационных психолого-педагогических методов и средств.

#### **3.4 Виды профессиональной деятельности**

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- образовательную (педагогическую);
- учебно-воспитательную;
- учебно-технологическую;
- социально-педагогическую;
- экспериментально-исследовательскую;
- организационно-управленческую;
- информационно-коммуникационную;
- художественно-творческую, музыкально-исполнительскую;
- культурно-просветительскую.

#### **3.5 Функции профессиональной деятельности**

Функциями профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются:

- обучающая;

- воспитывающая;
- исследовательская;
- методическая;
- социально-коммуникативная;
- музыкально-творческая.

### **3.6 Типовые задачи профессиональной деятельности**

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности следующие задачи:

#### **✓ в области образовательной деятельности:**

- обучение и развитие обучающихся, организация процесса обучения и воспитания, проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов педагогической деятельности;
- ведение занятий в общеобразовательных, технических и профессиональных организациях образования;
- реализация методических знаний и прикладных умений в конкретной ситуации, в том числе в режиме online;

#### **✓ в области учебно-воспитательной деятельности:**

- осуществление учебно-воспитательной работы в соответствии с законами, закономерностями, принципами, воспитательными механизмами педагогического процесса;
- планирование внеклассной воспитательной работы;
- решение конкретных воспитательных задач;
- выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения школьников во внеклассной работе по музыке;
- толерантность в отношениях с обучающимися, коллегами и с родителями;

#### **✓ в области учебно-технологической деятельности:**

- использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий;
- использование учебно-технологической среды в организации образовательного и воспитательного процесса;

**✓ в области социально-педагогической деятельности:** создание благоприятных условий для воспитания и развития обучающихся и оказание им педагогической поддержки;

#### **✓ в области экспериментально-исследовательской деятельности:**

- изучение современной научно-методической литературы;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта в обучении музыке;
- проведение педагогических экспериментов с внедрением их результатов в образовательный процесс;

#### **✓ в области информационно-коммуникационной деятельности:**

- использование в учебно-воспитательном процессе и во внеурочной работе информационно-коммуникационных технологий;
- создание условий для оптимального взаимодействия обучающихся с информационной образовательной средой, электронными образовательными ресурсами;
- организация процесса поиска и обработки естественно-научной информации с использованием информационно-коммуникационных средств и технологий;

#### **✓ в области организационно-управленческой деятельности:**

- планирование содержания курса музыки на разных этапах обучения;
- определение способов организации и проведения учебно-образовательного процесса;

#### **✓ в области культурно-просветительской деятельности:**

- планирование содержания культурно-просветительской деятельности на разных образовательных уровнях;
- определение способов организации и проведения культурно-просветительской деятельности;



- осуществление культурно-просветительской деятельности в учреждении образования.

### 3.7 Содержание профессиональной деятельности

Содержание профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование»:

- качественная организация и управление педагогическим процессом;
- ориентация на активное освоение обучающимися способов познавательной деятельности, личностную значимость образования;
- ориентация всего образовательного процесса на личность обучающегося, обеспечение возможности его самораскрытия и самореализации;
- применение различных педагогических технологий, создание благоприятных условий для самообразования и профессиональной ориентации обучающихся.

### 4 Структура образовательной программы

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» с типичным сроком обучения 4 года предлагает траектории:

- Подготовка учителя музыки
- Подготовка педагога дополнительного образования.

#### 4.1 Характеристика модулей образовательной программы

Ф.4-121

№ п/п	Наименование модуля	Наименование дисциплин	Результаты обучения	Компетенции
1	Гуманитарный	История Казахстана	PO9	Y1-Y7, Y9, Y11, Y12, Y15, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1
		Философия	PO9	
		Марғұлантану	PO9	
2	Модуль языковой подготовки	Иностранный язык	PO9	Y11-Y20, A1-A5; B1, B4-B5; C1-C4; D1-D3; E1
		Казахский (русский) язык	PO9	
3	Дистанционные образовательные технологии	Информационно-коммуникационные технологии	PO10	Y11-Y20, A1-A5; B1, B4-B5; C1-C4; D1-D3; E1
		Методика цифрового обучения// Юзабилити цифрового контента// Визуализация данных	PO7, PO8, PO10// PO8, PO10	
4	Модуль социально-политических знаний	Социология	PO9, PO11	Y1-Y6, Y9-Y12 B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
		Политология		
		Культурология		
		Психология		
5	Здоровьесберегающий	Физическая культура	PO10	Y20, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
		Возрастная физиология и школьная гигиена	PO10	

6	Общественно-правовых знаний	Основы предпринимательства и бизнеса// Основы права и антикоррупционной культуры //Экология и безопасность жизнедеятельности	PO11//PO9// PO10	У1-У19, В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1
7	Психолого-педагогический	Управление классом	PO10, PO11	У4; А1-А5; В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1-E2
		Учебная (ознакомительная) практика	PO6, PO8	
		Введение в педагогическую профессию	PO10	
		Психолого-педагогическая практика	PO2, PO6, PO8	
		Педагогика	PO10	
		Педагогическая практика	PO2, PO3, PO5, PO6	
		Производственная педагогическая практика	PO2, PO4, PO5	
		Преддипломная практика /Производственная педагогическая практика	PO1, PO2, PO3, PO6	
		Основы научно - исследовательской деятельности и академическое письмо// Исследования в образовании // Управление проектами	PO3, PO11// PO3, PO8, PO9	
		Критическое мышление// Медиapedaгoгика// Управление конфликтами	PO2, PO3, PO11 // PO7, PO8, PO9// PO8, PO9, PO11	
		Возрастная и педагогическая психология	PO10	
		Инклюзивное образование	PO10	
		Методика преподавания музыки	PO7	
		1. Цифровые технологии в музыкальном образовании 2. Современные музыкальные технологии	PO7, PO8//PO7	
1. Практикум школьного репертуара 2. Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности	PO6//PO5			
1. Методика обучения игре на домбре 2. Исполнительское мастерство учителя музыки	PO5, PO6, PO7. PO1, PO2, PO3.			
8	Музыкально-теоретический	Теория музыки	PO1, PO2	А1-А5, В1- В7, С1, С2, С4, D2, D3, E1
		1. Сольфеджио 2. Теория и технология сольфеджирования	PO2//PO4	

		1. Гармония 2. Практическое освоение гармонии	PO1 //PO3	
9	Музыкально-исполнительский	1. Академический вокал 2. Вокальное искусство	PO4 // PO3	У9-10, У13, У18-20, А1-А4, В1-5, С1-3, D2-3, E2
		1. Эстрадный вокал 2. Основы арт-менеджмент	PO5//PO3	
		1. Основы дирижерских навыков 1 2. Хоровое дирижирование 1	PO4 //PO5	
		1.Основы дирижерских навыков 2 2. Хоровое дирижирование 2	PO5//PO6	
		1.Практикум владения инструментом домбыра 1 2.Основы традиционного пения 1	PO3//PO3	
		1.Практикум владения инструментом домбыра 2 2.Основы традиционного пения 2	PO2//PO4	
		1.Практикум владения инструментом домбыра 3 2.Основы традиционного пения 3	PO1//PO5	
		1.Практикум владения инструментом домбыра 4 2. Основы традиционного пения 4	PO5 // PO6	
		1.Фольклорно-этнографический ансамбль 1 2. Оркестр 1	PO3//PO4	
		1.Фольклорно-этнографический ансамбль 2 2. Оркестр 2	PO4//PO1	
		1.Общее фортепиано 1 2.Основы игры на синтезаторе 1	PO1//PO3	
		1.Общее фортепиано 2 2.Основы игры на синтезаторе 2	PO2//PO8	
		1.Хоровой класс 1 2.Вокальный ансамбль 1	PO4//PO3	
		1.Хоровой класс 2 2.Вокальный ансамбль 2	PO5//PO6	
10	Музыкально-исторический	1. История казахской музыки 2. Казахская музыкальная культура	PO3//PO2	У8, А1-А5, В1-В7, С1, С2, D3, E1, E2
		1. История зарубежной музыки 2. Мировая музыкальная культура	PO3//PO2	
		1. Анализ музыкальных произведений 2. Анализ и интерпретация музыкального произведения	PO2//PO3	

4.2 Матрица соотношения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями

Ф.4-137

Компетенции и	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
У1	+					+		+		
У2	+					+		+		
У3	+					+		+		
У4	+	+	+	+	+	+	+	+		
У5	+					+		+		
У6	+					+		+		
У7	+					+		+		
У8		+		+	+			+		
У9	+					+		+		
У10	+					+		+		
У11	+	+		+	+	+	+	+		+
12	+					+		+		+
13	+					+		+		+
У14	+					+		+		+
У15	+					+		+		+
У16	+					+		+		+
У17	+					+		+		+
У18	+					+		+		+
У19	+					+		+		+
У20	+	+		+	+	+	+	+		+
А1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
А2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
А3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
А4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
А5	+	+	+	+	+	+	+		+	+
В1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
В2	+	+	+	+	+		+	+	+	+
В3	+	+	+	+	+		+	+	+	+
В4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
В5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
В6	+	+	+	+	+		+	+	+	
В7	+	+	+	+	+		+	+	+	
С1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
С2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
С3	+	+	+	+		+	+	+	+	+
С4	+		+	+	+	+	+	+	+	+
Д1	+		+	+		+	+	+	+	+
Д2	+		+	+	+	+	+	+	+	
Д3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Е1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Е2	+	+	+	+	+		+	+	+	+

### 4.3 Сведения о дисциплинах

Ф.4-138

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов
<b>Цикл общеобразовательных дисциплин</b> <b>Обязательный компонент</b>			
1	История Казахстана	Дисциплина история Казахстана исследуется с древности до наших дней в единстве общего, особенного и единичного, конкретных фактов и целостной картины мирового развития. История Казахстана изучается как достояние материальной и духовной культуры человечества.	5
2	Философия	Философия как форма теоретического мировоззрения. Философия Древнего Востока. Философия античности. Философия средневековья. Мусульманская философия. Немецкая классическая философия. Философские взгляды казахских мыслителей в 19-20 веках. Основное содержание проблемы познания. Природа, сущность и предназначение человека. Активные и интерактивные методы обучения (проблемные семинары, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций).	5
3	Информационно-коммуникационные технологии	Стандарты в области ИКТ. Архитектура компьютерных систем. Программное обеспечение. Операционная система. Система баз данных. Сети и телекоммуникации. Internet-технологии. Облачные и мобильные технологии. Мультимедиа технологии, интеллектуальная технология. Электронный бизнес. Электронное обучение. Электронное правительство. Активные и интерактивные методы обучения (проблемные семинары, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций).	5
4	Иностранный язык	Коммуникативная компетенция. Говорение (уровень В2). Общие компетенции. Развернутый монолог: описание. Монологическая речь. Публичные сообщения. Устная диалогическая речь (беседа, дискуссия, дебаты, переговоры, интервью). Работа с письменным текстом (написание эссе, реферата, письма, разработка презентации). Понимание собеседников в естественной языковой среде. Чтение для ориентации. Лингвистическая компетенция. Владение языковыми средствами. Активные и интерактивные методы обучения (проблемные семинары, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций).	10
5	Казахский (Русский) язык	Язык и речь. Текст как единица речи. Типы монологической речи: описание, повествование, рассуждение. Стили речи. Научный текст. Актуальные проблемы современной лингвистики. Научные открытия и этика. Моя специальность и глобализация. Терминология науки. Культура профессиональной речи. Этика и этикет деловой речи и профессионального общения. Профессионально-коммуникативные ситуации.	10

6	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	Модуль включает в себя основы социологии, политологии, психологии и культурологии. Он нацелен на формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных Программой «Рухани Жангыру» через развитие культурной идентичности, критического мышления, эмоционального интеллекта, способности к анализу и оценке культурных ситуаций на основе понимания природы и специфики культурных и политических процессов и систем, основ психологии здоровья личности, роли культурных ценностей в межкультурной коммуникации. При выполнении практических заданий студенты опишут, интерпретируют и упорядочат информацию, аргументированно и обоснованно будут представлять мнение на основе анализа актуальных проблем современного казахстанского общества и социальных институтов, давая им объективную оценку, а также выстроят программы профессиональной деятельности и личностного развития с учетом культурных особенностей. Студенты в рамках самостоятельной работы проводят сравнительно-сопоставительный анализ, составят глоссарий, подготовят выступления. Будет проведен конкурс идей в рамках которого студенты выдвинут предположения по развитию и сохранению культурных традиций казахского народа, семьи и общества. Студенты в ходе занятий подготовят исследовательское эссе, защитой которого завершится курс.	8
7	Физическая культура	Общая физическая подготовка (развитие физических качеств). Специальная физическая подготовка (специальная подготовка к освоению различных видов учебной программы). Овладение техникой видов спорта (гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, легкая атлетика, лыжный спорт, катание на коньках, плавание, фитнес: фитбол-гимнастика, стэп-аэробика). Профессионально-прикладная физическая подготовка. Самостоятельные занятия физической культурой. Современные оздоровительные системы. Контроль и самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями.	8
<b>Вузовский и (или) компонент по выбору</b>			
8	Основы предпринимательства и бизнеса	Дисциплина нацелена на развитие предпринимательских способностей, стремления самостоятельно осуществлять профессиональную деятельность, находить новые возможности при решении профессиональных задач. Дисциплина содержит основы предпринимательства, его виды и организационные формы, бизнес-планирование, управление рисками. Студенты изучат вопросы финансирования, кадрового обеспечения, этики в	5

		<p>предпринимательской деятельности. На практических занятиях студенты проведут деловые игры по участию в предпринимательских сделках, проведут анализ и оценку эффективности предпринимательской деятельности, разработают бизнес-план, с учетом возможностей государственной поддержки. Дисциплина завершится открытой защитой проекта</p>	
	<p>Основы права и антикоррупционной культуры</p>	<p>Целью дисциплины является формирование антикоррупционной культуры, освоения этических норм. Студенты изучат основы казахстанского права, законодательные акты РК в области образования и противодействия коррупции, основы антикоррупционных норм, виды организационных основ противодействия коррупции в конкретной организации, органе, структуре, понятие и структуру антикоррупционной культуры. На практических занятиях студенты, решая ситуационные задачи, выявят коррупционные риски, предложат меры профилактики и рекомендации по исправлению норм внутренних нормативных документов, примут участие в деловых играх. Предусмотрен экзамен в виде эссе.</p>	
	<p>Экология и безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Дисциплина направлена на формирование у обучающихся комплекса адекватных действий по охране жизни и здоровья, развитию экологической грамотности в контексте целей устойчивого развития. Курс содержит все аспекты профессиональной деятельности по безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды, включая современные экологические проблемы и пути решения, экологическую безопасность, а также защиты человека при чрезвычайных ситуациях. На практических занятиях студенты решают ситуационные задачи на экологическую тематику и на проблемы безопасности жизнедеятельности. Студенты примут участие в дебатах и дискуссиях по спорным вопросам экологии, участвуют в конкурсе идей по экологизации работы вуза, а также в деловых играх по технике безопасности. В рамках самостоятельной работы студенты работают в группах по подготовке проекта по минимизации влияния деятельности человека на окружающую среду. Итоговый контроль проводится в виде защиты проекта с приглашением специалистов-практиков, работающими в сфере экологии и природопользования.</p>	
<p>Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент</p>			
9	<p>Управление классом</p>	<p>Дисциплина нацелена на освоение передовых педагогических техник и приемов, методов управления и психологических закономерностей управления коллективом класса. Дисциплина изучает принципы построения обучения в рамках учебных занятий и внеурочной деятельности. Студенты изучат инструменты необходимые для организации процесса</p>	5

		<p>обучения и воспитания в рамках основного и дополнительного образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям, а также основы управления образовательной деятельностью и классным коллективом, специфику психологии коллектива и коммуникации в нем. На практических занятиях обучающиеся разрабатывают информационные пирамиды, дайджесты, план саморазвития учителя, решат кейсы по разработке программ развития коллективов разной степени зрелости. В рамках деловых игр студенты проводят фрагменты внеаудиторных мероприятий, классных часов, родительских собраний и т.п. Изучение дисциплины завершится экзаменом в форме защиты спич-презентациями (тема по выбору): «Деловое сотрудничество на уроке», «Управления конфликтами в классе», «Управление поведением» с участием экспертов в этой области.</p>	
10	Методика цифрового обучения	<p>Курс нацелен на формирование цифровой культуры, умения организовывать образовательный процесс в цифровой среде. Курс содержит основные представления новых IT-технологиях в образовании, в т.ч. дистанционных и цифровых технологиях для решения практических и творческих задач в интеграции с предметной областью, использование Интернет технологий, онлайн инструментов, Google инструментов, инструментов для создания графики и инфографики, цифровых инструментов и веб-сервисов для создания цифрового образовательного контента, открытых ресурсов, образовательных платформ и каналов в дистанционном обучении. Выполняя практические задания, студенты соберут портфолио, состоящее из творческих проектов, эссе, цифрового контента, интерактивных заданий, результатов исследований, инфографики, разработок уроков и занятий в онлайн формате, анализа цифровых технологий и онлайн ресурсов. Будут применяться методы активного обучения, кейс-технологии, сетевые технологии, мастер классы, разработка проектов, творческая работа. Дисциплина завершится экзаменом в виде защиты портфолио.</p>	4
	Юзабилити цифрового контента	<p>Курс нацелен на изучение принципов юзабилити цифрового контента (образовательных приложений, сайтов, дистанционных и электронных курсов) при разработке пользовательского интерфейса. Изучение педагогического дизайна, технологий разработки пользовательского интерфейса образовательного программного обеспечения, адаптация цифрового контента, проектирование компьютерных программ с использованием принципов UI (оформление контента:</p>	



		<p>сочетания цветов, шрифты, иконки и кнопки)/UX (навигация, функционал меню и результат взаимодействия со страницами) дизайна, разработка, развитие и применение интерактивных компьютерных систем и цифрового контента (ЦОР, MOOC, Web сайтов) с точки зрения требований пользователя. Выполняя практические задания, обучающиеся разработают цифровой образовательный контент. Обучающиеся в рамках самостоятельной работы подготовят творческие проекты. На занятиях будет применяться метод перевернутого класса, кейс-технологии, сетевые технологии, разработка проектов. Дисциплина завершится экзаменом в виде защиты портфолио разработанного контента.</p>	
	Визуализация данных	<p>Курс нацелен на формирование у студентов основ компьютерной графики, инфографики и визуализации данных, принципов применения растрового и векторного представления данных, 3D моделирования и 3D печати. Выполняя практические задания, обучающиеся разработают инфографику, научатся работать с растровой и векторной графикой (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator), создадут 3D модели (Blender), используют 3D принтер для печати 3D моделей. Обучающиеся в рамках самостоятельной работы подготовят проекты в виде баннеров, диаграмм, инфографики, схем, карт, 3D моделей, обработанных изображений и фотографий. Дисциплина завершится экзаменом в виде защиты портфолио работ, выполненных в ходе занятий и самостоятельной работы. В конце курса будет проведена выставка проектов.</p>	
11	Марғұлантану	<p>Цель – изучение личности Ә.Марғұлана, его вклада в развитие археологии, истории, этнографии, филологии. В курсе изучаются жизнь и творчество Ә. Марғұлана, его научные труды, связанные с историей, археологией, этнографией, фольклором и народной педагогикой. Студенты на практических занятиях проанализируют научные труды Ә.Марғұлана «Шокан жене Манас», «Ежелгі жыр аңыздар», «Казахское прикладное искусство». Особое внимание будет акцентировано на изучение роли личности Ә.Марғұлана, оказавшего влияние на развитие Казахстана и формирование его культурного кода. Экзамен пройдет в формате защиты реферата и защиты группового творческого проекта</p>	3
12	Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо	<p>Курс нацелен на выработку умений и навыков, необходимых для осуществления и организации проектно-исследовательской работы в школе. Курс включает теоретические основы проведения исследований студентами и организации исследований обучающихся. Во время практических занятий студенты вырабатывают навыки цитирования</p>	5

		<p>вторичных источников, работают в международных базах данных, используют различные программы антиплагиат, пишут эссе, готовят доклады, статьи в научные журналы, тезисы на конференции, разработают тематику проектов для школьников по направлениям подготовки, составляют описания этапов проектов, учатся организовывать исследовательскую деятельность учащихся путем участия в консультировании школьных проектов. Студенты примут участие в организации конкурсов научных проектов учащихся школ. В рамках самостоятельной работы обучающиеся участвуют в групповой работе над проектом, анализируют и презентуют результаты исследования. Итоговый контроль проводится в виде защиты группового проекта.</p>
Исследования в образовании	в	<p>Дисциплина нацелена на формирование у обучающихся практических навыков проводить прикладные исследования в образовании, интерпретирование данных образовательного процесса, изучать классный коллектив и личность, оценивать динамику изменений с целью дальнейшего принятия решений. Студенты изучат качественные и количественные методы, применяемые в образовательной сфере, как достоверную основу для принятия обоснованных решений. Студент получают набор методик исследования классного коллектива и личности обучающегося, который позволит им в дальнейшем самостоятельно проводить исследования и формулировать аналитические выводы. Курс включает в себя методы выявления и формулирования исследовательских проблем, дизайн исследования, отчетность, продвинутые методы академического письма. На практических занятиях студенты сформулируют рекомендации, подготовят отчеты, представят различными способами проанализированные количественными и качественными методами данные. Посещая школы, студенты получают опыт наблюдения динамики данных как агрегированных в LMS (информационные образовательные системы), так и не агрегированных. На протяжении курса студенты соберут портфолио работ, защитой которого завершится курс.</p>
Управление проектами		<p>Дисциплина нацелена на формирование у студентов проектного мышления, способности проектировать и реализовывать проекты и управлять командой проекта. Студенты изучат этапы управления проектом, структуру и составляющие проекта, различные подходы к управлению проектами, освоят действующую версию свода знаний по управлению проектами. Содержание курса гармонизировано с требованиями действующего стандарта РМІ РМВОК.. Студенты разработают проекты в образовательной</p>

		сфере, опишут их, обоснуют логику развертывания проекта, выявят риски проекта и предложат альтернативные пути развития проекта. Студенты будут привлечены к руководству и оценке проектов школьников. Экзамен пройдет в формате защиты самостоятельно разработанного описания проекта.	
13	Управление конфликтами	Дисциплина нацелена на подготовку студентов к деятельности по разрешению споров и устранении разногласий в образовательном процессе между сторонами, отстаивающими различные точки зрения. Студенты изучат теоретические основы конфликтологии, классификацию, стадии конфликта, методы управления конфликтами, общий алгоритм по воздействию на конфликтную ситуацию. Студенты, решая ситуационные задачи и участвуя в ролевых играх, выявят причины конфликта, выработают рекомендации по предупреждению и разрешению конфликтов, научатся разрешать конфликтные ситуации с пользой для образовательного процесса. Предусмотрены гостевые лекции как со специалистами по управлению конфликтами, так и с руководством школ. Экзамен завершится обоснованным решением ситуационных задач.	5
	Медиапедагогика	Курс нацелен на формирование у студентов готовности к выбору, использованию и критическому анализу медиаконтента в учебной деятельности и способности вести уроки с применением медиатехнологий (SMM, Media Space, Data Visualization). Студент изучит понятийный аппарат медиапедагогика, специфику медиаобучения, характеристики этапов развития медиапедагогика, сущность применения медиатехнологий на всех этапах образовательного процесса, и вопросы информирования общественности в медиaprостранстве, методы, средства и приемы. Студенты на практических занятиях проведут отбор и создадут контент учебного медиаматериала с учетом направления подготовки, разработают план урока с использованием медиатехнологий в рамках эвристического, проблемно-поискового, игрового, проектного методов, метода кейс-стади и интеллект карт, а также создадут обучающие материалы – видео, посты, презентации для размещения в социальных сетях. По завершению курса обучающийся представляет и защищает портфолио, содержащее серию уроков по выбранной теме, сопровождаемую собственнo разработанным медиаконтентом, анализ подборки медиаконтента по определенной теме и продемонстрирует проведение фрагмента урока или внеаудиторного занятия с применением медиатехнологий.	
	Критическое мышление	Практико-ориентированный курс направлен на развитие основ критического мышления будущего	

		<p>педагога. Содержание курса обеспечит высокий уровень педагогического мышления, соответствующего требованиям современной образовательной среды. Практические задания курса способствуют пониманию ценности развития критического стиля мышления, навыков функциональной грамотности. В ходе изучения курса на занятиях студенты научатся разрабатывать содержание учебных дисциплин с применением технологий развития критического мышления. Студенты будут вовлечены в процессы, которые им помогут находить вариативные решения на основе сформированных Soft Skills (умения решать любые задачи, работать с разными категориями обучающихся, быстро учиться, интерпретировать большие объёмы материала, выделять основное, проводить сравнительный анализ подстраиваться под разные условия и находить нестандартные решения). Студенты смогут выстраивать продуктивную коммуникацию, станут хорошим оратором, научатся нестандартно мыслить. Через практические задания у студентов будет развит эмоциональный интеллект и сформирована готовность к трансформации образования с учетом вызовов цифрового мира. По завершению курса студенты сформируют портфолио, укомплектованное собственными педагогическими разработками.</p>	
14	Возрастная педагогическая психология и	<p>Дисциплина нацелена на формирование у студентов способности использовать в общении и в организации деятельности особенности развития психологии личности на различных возрастных этапах, а также проводить системный анализ психологических явлений в педагогическом процессе. Студенты изучат концепции своеобразия деятельности, поведения и психических состояний, возрастные психологические закономерности, этапы психического развития, подходы и критерии периодизации, этапы психического развития личности, основы психологии обучения, воспитания и специфики образовательных технологий, психологические особенности личности педагога и педагогического коллектива, особенности учебно-педагогического сотрудничества и общения в образовательном процессе. На практических занятиях студенты проведут психологические тестирования и психодиагностику по опросникам (Р.Кеттелла, Филлипса, Ч.Д.Спилберга, CMAS, Т.Дембо, С.Я. Рубинштейн, ДЖ.Тейлор и мн.др.), а также диагностики познавательных процессов школьников, успеваемости школьников профессиональных предпочтений. Студенты осуществят обработку результатов и на основании их интерпретации и анализа сформулируют серию рекомендаций для различных заинтересованных лиц – обучающихся,</p>	5

		педагогов, родителей, руководства школы. Результаты исследований студентов будут презентованы в формате круглого стола. Изучение дисциплины завершится защитой портфолио, содержащего разнообразные методики, результаты их анализа и рефлексии.	
15	Инклюзивное образование	Дисциплина нацелена на формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ООП, осуществление их лично - мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования. Курс включает теоретико-методологические, нормативно-правовые, психологические основы инклюзивного образования. Студенты изучат модели инклюзивного образования, сущность и особенности коррекционно-педагогического процесса инклюзивного обучения, рассмотрят условия, модели и технологии психолого-педагогического сопровождения лиц с ООП для получения образования, рассмотрят вопросы организации тьюторской практики в условиях инклюзивного обучения, на основе индивидуального учебного плана разработают адаптированную образовательную программу. Выполняя практические задания, студенты соберут портфолио, состоящее из НПА по инклюзии, эссе, индивидуального плана, адаптированной программы, различных приемов и техник работы с лицами с ООП. Будут применяться методы активного обучения, технологии критического мышления, проблемного обучения, кейс-технологии, ИКТ технологии, методика «перевернутый класс», творческая работа. Дисциплина завершится экзаменом в виде защиты портфолио.	5
16	Возрастная физиология и школьная гигиена	Курс направлен на подготовку обучающихся к организации учебно-воспитательного процесса эффективными методами, учитывающими анатомо-физиологические особенности детей. Включает современные сведения о возрастных особенностях развивающегося организма, закономерности, лежащие в основе сохранения и укрепления здоровья школьников, поддержания их высокой работоспособности при различных видах учебной и трудовой деятельности. На практических занятиях студенты в группах и индивидуально исследуют и анализируют физиологические показатели человека в зависимости от возраста и пола, участвуют в дебатах и дискуссиях по спорным вопросам. На занятиях развивают умения на определение соответствия санитарным нормам и возрастным особенностям учебных кабинетов, расписания, распорядка дня, учебной литературы. Во время самостоятельной работы выполняют проекты по здоровьесберегающей	4

		тематике, пишут исследовательское эссе, используя результаты проведенных исследований. Итоговое оценивание проводится в виде защиты проекта.	
17	Учебная (ознакомительная) практика	Знакомство с администрацией и педагогическим коллективом образовательного учреждения. Знакомство с материально-технической базой и общей документацией образовательного учреждения, комплексное изучение учебно-воспитательной системы образовательного учреждения. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся, выполнение функций помощника классного руководителя, помощника педагога-предметника.	2
18	Психолого-педагогическая практика	Знакомство с содержанием психолого-педагогической работы классного руководителя и педагога-предметника. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики обучающегося. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся, проведение психолого-педагогического анализа урока.	2
19	Введение педагогическую профессию в	Курс нацелен на формирование у студентов общего представления о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности и профессиональной культуре педагога. Студент изучит понятийный аппарат и будет сформировано научное представление о педагогике. Обучающийся определит место и роль педагогики в системе наук о человеке, раскроет её задачи, структуру, основные категории. Данный курс направлен на изучение развития педагогической профессии и социальной значимости педагогической деятельности в современном обществе. На практических занятиях студент будет решать педагогические задачи. Освоение дисциплины студентами открывает весь цикл психолого-педагогических дисциплин с основными теоретическими курсами педагогики, психологии, медиапедагогики, а также с педагогической практикой. По завершению курса обучающийся представляет и защищает портфолио.	3
20	Педагогика	Дисциплина направлена на становление и развитие базовой профессиональной педагогической компетентности на основе освоения системы знаний о сущности педагогического процесса, педагогической деятельности и ее задачах с учетом жизненного и образовательного опыта обучающихся. Курс предполагает интеграцию знаний о современном	5

		состоянии и тенденциях развития образования в мире, овладение актуальными технологиями, методами и средствами обучения и воспитания, техниками взаимодействия в образовании, о планировании учебно-воспитательного процесса организации образования. Курс «Педагогика» нацелен на понимание социальной значимости роли педагога в обществе, на саморазвитие и самореализацию личности педагога. Предусмотрено использование активных и интерактивных методов обучения, технологий развития критического мышления, а также приглашение педагогов организации образования в качестве гостевых лекторов. Дисциплина завершится устным контролем.	
21	Методика преподавания музыки	Место музыкального обучения в системе образования. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Содержание музыкального образования: сущность, специфика. Характеристика элементов содержания музыкального образования (опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников).	5
22	Теория музыки	Формирование музыкальной грамотности студентов как неотъемлемой составной части их музыкальной культуры. Звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени. Октавы. Энгармонизм звуков. Буквенная система. Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Ключи. Паузы. Знаки альтерации. Запись музыкальных звуков. Ритм и метр. Размеры. Синкопа. Темп. Приемы дирижирования. Интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в тональностях мажора и минора. Лад и тональности. Квинтовый круг.	6
<b>Цикл базовых дисциплин</b> <b>Компонент по выбору</b>			
23	Сольфеджио	Музыкальный звук и его акустические свойства. Система ладовых тяготений. Лад как основа звуковысотной организации. Диатоническая, хроматическая система мажора, минора. Хроматическая гамма. Интервалы. Аккорды. Модуляция. Отклонение. Транспозиция. Гармоническое и полифоническое многоголосие. Элементы строения музыкальной речи. Развитие ладового слуха. Двух, трехголосный диктант. Основы музыкального интонирования. Вокально-хоровое сольфеджио. Гармонический слуховой анализ.	4
	Теория и технология сольфеджирования	Вокально-интонационные упражнения в тональности. Гаммы. Интервалы и цепочки. Гармонические последовательности. Секвенции. Вокально-интонационные упражнения вне лада. Сольфеджирование и чтение с листа. Певческие	

		навыки, интонационная точность. Теоретический анализ музыкального произведения. Сольмизация. Воспитание чувства метроритма. Музыкальный диктант. Воспитание творческих навыков.	
24	Гармония	Формирование первоначальных теоретических знаний и практических навыков по основам гармонии. Гармония. Созвучие. Аккорд. Трезвучия. Главные септаккорды. Виды септаккорда, их обращения и разрешение. Доминантсептаккорд. Разрешение и обращения доминант септаккорда. Проходящие звуки. Органный пункт. Тонический органный пункт. Многоголосный органный пункт. Доминантовый органный пункт. Секвенции. Диатоническая секвенция. Модуляция. Отклонение. Модулирующие и хроматические секвенции. Родство тональностей. Определение тональности.	4
	Практическое освоение гармонии	Развитие практических навыков гармонизации мелодии и подбора аккомпанемента. Гармонические функции аккордов. Основные правила гармонизации мелодии. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Гармонизация мелодии с помощью аккордов субдоминантовой и доминантовой сферы. Гармонические секвенции. Гармонизация с элементами подголосочной полифонии. Основные правила подбора фактуры аккомпанемента к мелодии.	
25	Цифровые технологии музыкальном образовании	Формирование знаний, умений и навыков компьютерной аранжировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой. Цели и основные задачи курса компьютерной аранжировки. Организация занятий на основе единства теории и практики. Перечень команд: MIDI Devices, Instruments, Audio, Project, Global. Настройка параметров синхронизации Подключение MIDI – устройств. MIDI-порты. Установка режима работы метронома. Назначение панелей инструментов: Start, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markers, Sync, Views.	6
	Современные музыкальные технологии	Углубленного понимания архитектуры произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности, что является необходимым условием успешной работы учителя музыки в системе общего и дополнительного образования. Работа с файлами и редактирование: создание, загрузка, сохранение, копирование, вырезание, вставка, отмена операций. Управление записью/воспроизведением. Режим записи. Менеджер треков – окно TRACK. Окно EVENT LIST. Окна STAFF и LYRICK. Главное меню программ. MIDI – эффекты. Окно AUDIO. Особенности компьютерной аранжировки. Создание партии баса.	



		Аkkомпанемент. Соло, педаль, подголоски. Сведение материала. Ударные инструменты.	
26	Академический вокал	Постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками. Основы постановки голоса и вокальной работы. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники. Вокализы. Изучение особенностей исполнения вокализов. Выработка основных певческих навыков. Изучение произведений с текстом. Работа над певческой артикуляцией и дикцией. Теоретические и практические основы певческого искусства. Певческое дыхание, опора звука. Формирование вокального репертуара. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений.	3
	Вокальное искусство	Формирование у студентов теоретических и практических знаний по истории и теории вокального искусства. Пути развития вокального искусства Казахстана. Обзор истории вокальных национальных школ (итальянская, немецкая, русская, французская). Общие основы вокальной педагогики. История развития вокальной педагогики. Творчество крупнейших представителей вокального исполнительства Казахстана. Вокальная музыка композиторов Казахстана. Основные методики вокального искусства. Художественно-исполнительские возможности голосов.	
27	Эстрадный вокал	Формирование эстрадных вокальных умений и навыков у обучающихся для осуществления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в учреждениях образования. История вокальных стилей. Выдающиеся эстрадные вокалисты. Правила формирования репертуара эстрадного вокалиста. Анализ современного эстрадного репертуара. Воспитание и развитие голоса эстрадного певца. Освоение основных эстрадно-вокальных приемов. Работа над произведениями различных эстрадных жанров. Подготовка к сценическому выступлению. Основные правила работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой. Сценическая свобода и культура эстрадного исполнения.	3
	Основы арт-менеджмент	Формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков арт-менеджмента в творческой индустрии. Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия». Объекты творческой индустрии и их классификация. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента. Управленческий и производственные аспекты творческой индустрии. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера.	
28	Основы дирижерских навыков 1	Формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования.	4

		Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие афтакта в дирижировании. Приемы вступления в дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные доли такта, «снятия» в «точке» и с отдачей.	
	Хоровое дирижирование 1	Развитие музыкально-творческих способностей и профессиональных компетенций обучающихся по самостоятельному прочтению, интерпретации и разучиванию хоровых произведений. Специфика и задачи курса хоровое дирижирование. Изучение пятидольных размеров $5\backslash 4, 5\backslash 8$ , дирижируемых на «пять». Выработка умения подчинить жест содержанию музыки, фразировке, интонации, темпу, тесситуре при исполнении хорового произведения. Отработка тактирования на «раз» с группировкой в двухдольную и трехдольную схемы в произведениях с подвижными темпами. Самостоятельный анализ хорового произведения. Изучение программы хорового практикума.	
29	Основы дирижерских навыков 2	Развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования хорового дирижирования в профессиональной деятельности обучающегося. Фермата. Виды фермат (снимаемая и неснимаемая) Характер звуковедения. Дирижерские приемы передачи штрихов legato и non legato Динамика (постоянная, переменная). Акценты. Синкопы Ритм. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке Темпы allegro, andante в дирижировании. Дробленное вступление План работы над хоровым произведением.	5
	Хоровое дирижирование 2	Совершенствование навыков хорового дирижирования для готовности обучающегося к самостоятельной работе с хоровым коллективом. Изучение произведений крупной формы (частей из кантат, ораторий, сцен из опер). Работа над полифоническими произведениями. Приемы передачи сложных размеров (12/4, 12/8 на 4). Переменные размеры. Работа над хоровой партитурой. Методика работы с хором. Особенности разучивания произведений с хором. Развитие приобретенных дирижерских умений в ходе работы над хоровыми произведениями разных стилей и жанров.	
30	Практикум школьного репертуара	Профессиональная подготовка будущего учителя музыки, обладающего разносторонней музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовкой для эффективной работы по музыкальному воспитанию школьников. Методика	5

		<p>работы над песенным репертуаром. Методика работы над произведениями по слушанию музыки. Изучение произведений школьного репертуара 1 класса. Изучение произведений школьного репертуара 2 класса. Изучение произведений школьного репертуара 3 класса. Изучение произведений школьного репертуара 4 класса. Изучение произведений школьного репертуара 5 класса. Изучение произведений школьного репертуара 6 класса.</p>	
	Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности	<p>Формирование у студентов образовательных, профессиональных и культурных ценностей, умений организовывать внеурочную деятельность в общеобразовательной школе. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности. Общая характеристика технологий культурно - досуговой деятельности. Досуговая деятельность: музыкальный досуг. Роль музыки в культурно-досуговой деятельности в общеобразовательной школе. Формы и содержание музыкально-досуговой деятельности. Интернет-технологии в музыкальном оформлении культурно-досуговых программ.</p>	
31	Практикум владения инструментом домбыра 1	<p>Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих основами игры на домбре. Знакомство с музыкальным инструментом и основами игры на домбре: постановка правой и левой рук, правильная посадка, организация игрового аппарата; формирование технических навыков игры; чтение с листа музыкальных произведений; работа над средствами музыкальной выразительности. Освоение основных музыкальных штрихов и аппликатуры инструмента; игра гамм и этюдов, несложных кюев.</p>	5
	Основы традиционного пения 1	<p>Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих тонкостями традиционного пения. Познакомить с основами традиционного пения в сопровождении музыкального инструмента: правильная постановка голоса, соблюдение правильной певческой позы; формирование технических навыков пения; свободное исполнение музыкальных произведений; работа с художественными приемами пения. Овладение основными особенностями пения в сопровождении домбры; исполнение легких песен и терме, народных песен и песен народных композиторов.</p>	
32	Практикум владения инструментом домбыра 2	<p>Формирование музыкальной культуры личности, развитие творческих способностей в процессе обучения игре на домбре. Формирование и совершенствование навыков владения музыкальным инструментом. Работа над разными типами фактур, средствами музыкальной выразительности (ритм, динамика, штрихи, характер звука); стилистическими особенностями исполнения кюев разных жанров; подбор по слуху; подготовка к концертному</p>	5

		выступлению. Повышение технических возможностей, увеличение репертуара. Освоение исполнительских особенностей стилей токпе/шертпе. Самоконтроль развития слуха.	
	Основы традиционного пения 2	Формирование музыкально-исполнительской культуры, развитие творческих способностей в процессе обучения основам традиционного пения. Работа с песнями разных стилей (песни современных композиторов), работа с исполнительскими стилистическими особенностями традиционных школ пения (Арка, Батыс, Жетісу, Алтай - Тарбағатай); подбор на слух; подготовка к концертному выступлению. Постановка голоса, развитие технических возможностей голоса, расширение репертуара. Овладение исполнительскими особенностями 4-х школ традиционного пения.	
33	Практикум владения инструментом домбыра 3	Развитие практических навыков игры на домбре через исполнение традиционных песен и подбора аккомпанемента. Обрядовые песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов исполняются на домбре. Специфика традиционной песенной культуры. Развивать музыкальную грамотность, практические умения и навыки посредством исполнения народной музыки, традиций и песен современных композиторов. Исполнение традиционных песен под свой аккомпанемент.	5
	Основы традиционного пения 3	Развитие практических навыков исполнения традиционных песен под сопровождение домбыры. Исполнение народных песен, ритуальных песен, песен и произведений народных и современных композиторов. Повышение музыкальной грамотности и развитие практических навыков через исполнение произведений современных композиторов. Исполнение традиционных песен в сопровождении домбыры.	
34	Фольклорно-этнографический ансамбль 1	Формирование у обучающихся знаний об особенностях развития казахского музыкального фольклора и первоначальных навыков игры на фольклорных инструментах. История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Классификация и функции инструментов по Б. Сарыбаеву. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав музыкальных инструментов фольклорно-этнографического ансамбля. Строение, специфика звукоизвлечения, тембровые и исполнительские особенности фольклорных инструментов. Первоначальные навыки игры на фольклорных инструментах. Освоение музыкальных средств выразительности.	4
	Оркестр 1	Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через	

		художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений. История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения.	
35	Фольклорно-этнографический ансамбль 2	Формирование музыкально-творческих способностей обучающихся на основе практического освоения исполнительских навыков в фольклорно-этнографическом ансамбле. Обрядовые песни казахского народа и специфика их исполнения. Песни, связанные с рождением ребенка: колыбельные, тусау кесу; свадебный обрядовый фольклор: той-бастар, жар-жар, беташар, сынсу; похоронные, прощальные и др. Развитие музыкально-исполнительских навыков игры на фольклорных музыкальных инструментах: домбра, кобыз, жетиген, сыбызгы, сазсырнай, шанкобыз, ударные, шумовые.	4
	Оркестр 2	Совершенствование навыков игры в оркестре и формирование основ самостоятельного управления творческими музыкальными коллективами. Совершенствование технических навыков в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.	
<b>Цикл профилирующих дисциплин</b>			
<b>Вузовский компонент, компонент по выбору</b>			
36	История казахской музыки	Изучение и систематизация знаний об истории становления, основных этапах и особенностях развития музыкально-эпической традиции и инструментальной казахской музыки древнетюркской эпохи и средневековья. История становления казахской музыки. Принципы исторической периодизации. Понятие о древнетюркской эпохе. Шаманизм – традиции и значение баксы. Музыкальная культура средневековья. Музыкальное наследие Коркыта, легенды и сказания. Музыкально-теоретическая мысль в трактатах аль-Фараби, Ибн-Сины, А.Джами, Дервиша Али. Духовная культура народа (XV-XVIII вв). Особенности музыкально-эпической традиции и сказительского искусства. Айтыс как искусство импровизации. Инструментальная музыка казахского народа (XVIII-	6

		XIX вв). Традиции токпе и шертпе кюй, художественные особенности.	
	Казахская музыкальная культура	Изучение в историко-хронологическом порядке явлений, творческого музыкального наследия прошлого и современности казахской музыкальной культуры, создание у студентов представления о музыкальном искусстве как о целом, исторически развивающемся явлении, неразрывно связанном с социально-историческим процессом. Музыкальная культура древнетюркской эпохи. Музыкальная культура Средневековья. Музыка эпохи ханства. Народная музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка. Профессионально-музыкальная традиция XIX века. Песенное искусство. Место древневековой музыки в казахской духовности.	
37	История зарубежной музыки	Формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. Г. Гендель, И. С. Бах Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века. Русская музыка до XVIII века. Русская музыкальная культура XVIII века. Русская музыкальная культура в первой половине XIX века. Русские композиторы – современники Глинки. А.С. Даргомыжский. Русская музыкальная культура в 60-70-х годах XIX в. М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Русская музыкальная культура в 80-90-х годах XIX века.	6
	Мировая музыкальная культура	Подготовка специалистов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития мировой музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальное искусство раннего, высокого барокко. Музыкальное искусство раннего классицизма. Венская классическая школа. Музыкальная культура романтизма. Музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.	
38	Общее фортепиано 1	Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и исполнительства. История фортепиано и его устройство. Посадка за инструментом. Постановка рук. Понятия клавиатура,	4

		регистры, понятие октава. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства. Формирование основных навыков звукоизвлечения (non legato, legato). Гаммы, аккорды, арпеджио Темп. Метр. Размер. Аппликатура. Этюд на позиционную последовательность. Ритм. Синкопа. Динамические оттенки. Пьеса малой формы.	
	Основы игры на синтезаторе 1	Освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности студента. Изучение панели и клавиатуры синтезатора. Гаммы: D dur, h moll, F dur, d moll в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. Этюд. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства. Игра в режимах split, dual, normal. Пьеса малой формы. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Подбор по слуху: 2 детские песни.	
39	Общее фортепиано 2	Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования фортепиано в профессиональной практической деятельности студента. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения ( staccato), фразировки при игре на фортепиано. Работа над техническими упражнениями. Эскизное прохождение и чтение с листа не сложных фортепианных произведений. Подбор по слуху. Этюд на позиционную последовательность Работа над музыкальным произведением. Анализ формы и выразительных средств. Пьесы танцевального и песенного характера. Пьесы разных жанров и стилей композиторов Казахстана.	5
	Основы игры на синтезаторе 2	Совершенствование практических умений и навыков игры на синтезаторе, формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности. Тембровая окраска и характер произведения. Электронная группа VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Динамические параметры звука и способы управления динамикой на синтезаторе. Выбор моделей стиля на синтезаторе. Режимы аккомпанемента SINGLE FINGER, FINGER и AL FINGER. Настройка BALANCE STYLE. Транспонирование. Пьесы композиторов Казахстана. Аранжировка детских песен школьного репертуара.	
40	Хоровой класс 1	Воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, развитие музыкально-творческих способностей, толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий в процессе изучения и исполнения хорового репертуара. Первоначальные навыки обучения в	4

		хоровом коллективе. Распевка. Разучивание своей партии a capella. Ритм. Работа с простыми штрихами. Средства музыкальной выразительности. Интонация. Фразировка. Дикция. Сдача партий.	
	Вокальный ансамбль 1	Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением. Физиологическая суть звукообразования. Ритм. Интонация. Динамика. Фразировка. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.	
41	Хоровой класс 2	Совершенствование навыков коллективного музицирования, исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкального произведения, формирование навыков самостоятельного управления творческим музыкальным коллективом. Элементы вокальной техники хора. Вокально-хоровые упражнения. Анализ музыкальных форм в хоровых произведениях а capella: гармонический, вокально-хоровой, исполнительский. Сложный и смешанный размер. Штрихи. Методы репетиционного процесса. Концертное выступление хора.	4
	Вокальный ансамбль 2	Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков пения в ансамбле, подготовка студентов к вокальной работе в общеобразовательной школе. Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки.	
42	Анализ музыкальных произведений	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Принципы строения музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Специфика формообразования в вокальных произведениях.	3
	Анализ и интерпретация музыкального произведения	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Единство музыкальной формы и жанра в музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Простые музыкальные формы. Сложные музыкальные построения. Камерные музыкальные жанры: вариации, рондо, соната и др. Сложные музыкальные жанры:	



		симфония, опера, балет, оратория, концерт. Выразительные средства музыки.	
43	Методика обучения игре на домбре	Дисциплина «Методика обучения игре на домбре» является составной частью профессиональной подготовки студентов и развивает способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях. Объектом изучения является методика преподавания домбры.	4
	Исполнительское мастерство учителя музыки	Воспитать широко образованных музыкантов-педагогов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание музыкальных произведений, с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности; имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической, исполнительской и педагогической деятельности.	
44	Производственная педагогическая практика	Комплексное изучение учебно-воспитательной системы учебной организации, знакомство с педагогическим коллективом, документацией и деятельностью педагога. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Выполнение функций педагога. Проведение занятий с использованием практических наработок. Выполнение функций классного руководителя (проведение классных часов, внеклассных воспитательных мероприятий), психолого-педагогическая диагностика одного учащегося и классного коллектива.	15
45	Педагогическая практика	Знакомство с образовательным учреждением, направлениями его деятельности, с администрацией и педагогами, классным руководителем. Ознакомление с учебно-воспитательной работой образовательного учреждения. Разработка, подготовка и проведение воспитательных мероприятий и внеклассных занятий по предмету с обучающимися. Выполнение функций помощника педагога-предметника. Самостоятельное проведение пробных занятий по предмету.	6
46	Преддипломная практика	Готовится проект дипломной работы для предварительной защиты. В процессе преддипломной практики студент также должен обработать материалы экспериментальной части дипломной работы, сформулировать необходимые выводы, рекомендации и предложения по дипломной работе. На завершающем этапе студенту необходимо отредактировать и оформить дипломную работу в соответствии с установленными требованиями.	2
Итого			231

4.4 Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы

Ф.4-122

Курс обучения	Академический период	Количество осваиваемых модулей	Цикл дисциплин: ООД, ПД, БД (ОК, ВК/КВ)	Количество		Количество кредитов ECTS		Количество	
				дисциплин	практик			экз.	диф. зачет
1	1	7	ООД ОК БД ВК	6 3	-	21 12	33	8	1
	2	7	ООД ОК БД КВ БД ВК	6 1	- 1	21 4 2	27	6	1
2	3	5	ООД ОК ООД ВК БД ВК БД КВ ПД КВ	2 1 1 3 1	- - - - -	7 5 4 11 4	31	7	1
	4	4	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	1 2 2 1	- 1 - -	2 12 10 5	29	5	1
3	5	4	БД ВК БД КВ ПД КВ	2 2 2	- - 1	10 8 13	31	6	-
	6	4	БД ВК БД КВ ПД КВ	2 2 2	- - -	10 9 10	29	6	-
4	7	4	БД ВК БД КВ ПД КВ	2 3 2	- - -	9 15 10	34	7	-
	8	1	ПД ВК		2	17	17	-	-
	Итого. аттес						9		
<b>Итого:</b>		<b>10</b>		<b>47</b>	<b>5</b>	<b>240</b>		<b>45</b>	<b>4</b>

## 4.5 Стратегии и методы обучения

Целью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является создание обучающимся условий для приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности для осуществления профессиональной деятельности в области музыкального образования. В программе особый упор делается на современные инновационные подходы наряду с обязательным сохранением классических и традиционных методик обучения сольному пению, игре на музыкальном инструменте и дирижированию.

На протяжении всего периода обучения студенты приобретают и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки по следующим компонентам образовательной программы.

### *а) Профессиональное обучение.*

Достаточный и высокий уровни подготовки молодых специалистов обеспечиваются самим содержанием ОП 6В01430 «Музыкальное образование» и соблюдением ряда условий в процессе реализации ОП:

– непрерывность образования – обучающиеся по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» имеют постоянный (непрерывный) опыт музыкально-исполнительской деятельности, как правило, с раннего возраста (с 5 – 10 лет);

– формирование эстетического опыта – на основе раннего приобщения к музыке (с 5 – 10 лет) в вузе студенты получают возможность дальнейшего накопления и развития эстетического опыта в процессе общения с различными видами искусства (концерты, выставки, музыкальные конкурсы, фестивали и т.п.);

– погруженность в педагогически организованную музыкально-творческую среду, позволяющую студентам не только получать специальные знания и умения, но и накапливать опыт социальных и профессиональных отношений, формировать определенное мировоззрение, жизненные установки и профессионально-ценностные ориентации, а также реализовывать себя в музыкально-творческой деятельности;

– творческое взаимодействие педагога и обучающихся – совместная продуктивная деятельность преподавателя со студентами и студентов друг с другом (в процессе совместной музыкально-исполнительской деятельности, в процессе освоения профилирующих дисциплин); в связи с художественно-творческой направленностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» характер педагогического общения между студентом и преподавателем предполагает обязательное наличие тесного гармоничного психологического и эмоционального контакта.

### *б) Педагогические знания и умения.*

Общие результаты обучения по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» (6-й квалификационный уровень НРК) будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) *аудиторные занятия*: лекции, семинары, практические занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

2) *внеаудиторные занятия*: самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;

3) проведение учебных и профессиональных практик, подготовка дипломной работы.

Содержание ОП позволяет освоить обучающимся систему предметных, межпредметных, психолого-педагогических и методических знаний, продемонстрировать знания и понимание в области информационно-коммуникационных технологий, педагогики и психологии, применять эти знания и понимание на профессиональном уровне.

Лекции, семинары, дискуссии, практические занятия, различные виды практик на протяжении всей программы предоставят студентам широкие возможности, чтобы развить ключевые и специальные компетенции по ОП, в частности применение теоретических знаний по информационно-коммуникационных технологий с учетом конкретных социально-педагогических условий, рациональное и креативное использование в учебном процессе педагогических технологий и информационных источников (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, ТВ, Интранет и Интернет-технологии).

Руководство профессорско-преподавательского состава самостоятельной работой студентов, индивидуальные консультации позволят развивать студентам учебные и научно-исследовательские навыки. Кроме того, студенты выпускного курса работают над дипломной работой по выбранной ими теме под персональным руководством научного руководителя.

Наряду с этим одной из важнейших составляющих, выполняющих приоритетную основополагающую роль формировании педагогических знаний и умений и в подготовке бакалавра музыкального образования, является профессиональная практика, представленная следующими видами: учебная (ознакомительная) практика, педагогическая практика, психолого-педагогическая практика, производственная педагогическая практика, преддипломная практика. Общий объем профессиональной практики составляет 20 кредитов.

Учебная (ознакомительная) практика для студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» организуется на 1 курсе. Целью учебной (ознакомительной) практики является знакомство обучающихся с учебно-воспитательным процессом и основными направлениями музыкально-педагогической деятельности в различных учебных организациях, осуществляющих музыкальное образование в той или иной форме.

Прохождение психолого-педагогической и педагогической практики студентами ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляется соответственно на 2 и 3 курсах. Целью данных видов практики является знакомство студента с процессом музыкального обучения и воспитания в школе, с методикой проведения уроков музыки и внеклассных занятий по музыке, с методикой психолого-педагогической диагностики школьного (классного) коллектива и отдельного учащегося.

Производственная педагогическая практика организуется к завершению изучения цикла основных специальных дисциплин на выпускном курсе. Цель производственной педагогической практики: всесторонне подготовить студентов к

проведению системы учебно-воспитательной работы с обучающимися, к выполнению функций учителя музыки в СОШ, музыкального руководителя в ДОУ, организатора культурно-досуговой деятельности.

Преддипломная практика предусмотрена для подготовки и написания дипломной работы, а также для дальнейшего развития у студентов основных навыков организации учебной и воспитательной музыкально-педагогической деятельности.

Программы профессиональных практик студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» направлены на выработку у обучающихся профессионально значимых педагогических умений и навыков:

- планирования, прогнозирования, анализа основных компонентов музыкального обучения и воспитания;
- применения методов и средств обучения, соответствующих дидактическим целям и задачам;
- использования разнообразных форм и методов организации и реализации учебно-познавательной, творческой, музыкально-исполнительской деятельности учащихся;
- осуществления индивидуального подхода к учащимся в ходе учебной и воспитательной работы с учетом особенностей их развития;
- проведения педагогической диагностики состояния педагогического процесса;
- проведения диагностики музыкального развития учащихся;
- оценивания результатов деятельности учащихся, педагогов и своей собственной.

*Отличительной особенностью* ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является необходимость непрерывных, ежедневных (не менее 3 часов в день) самостоятельных занятий студентов пением и игрой на музыкальном инструменте. Для этого созданы все необходимые условия: студенты имеют возможность самостоятельно заниматься в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, в любое удобное для себя время (в соответствии с графиком занятости кабинета), включая выходные дни. Кроме того, для освоения содержания дисциплин «Музыкальная литература», «История музыки» студентам необходимо накапливать значительный объем слушательского опыта. Основными базами для такого вида СРС являются: фонотека ОП (к которой также имеется свободный доступ в любое удобное для студента время), концерты, фестивали, спектакли и т.п. (информация о которых своевременно предоставляется студентам).

Следует отметить, что посещение концертов, фестивалей, конкурсов народной и классической музыки (самостоятельное или совместно с преподавателями ОП) или непосредственное участие в них является не только формой СРС, но и средством погружения в музыкально-творческую культурную среду, способом формирования эстетического опыта и необходимым условием формирования компетентности педагога-музыканта.

Таким образом, организация учебного процесса ОП осуществляется во взаимосвязи лекционных курсов, практических, индивидуальных занятий и

самостоятельной работы студентов.

Значительную роль эффективного освоения студентами ОП играет организационно-образовательная деятельность ППС ОП, основанная на систематичном внедрении инновационных методов преподавания. Преподаватели ОП в своей образовательной деятельности широко используют методы активного обучения (творческие, ролевые, дидактические игры; перевернутый класс, case-study, решение проблемных задач, «Круглый стол», мозговой штурм, театрализация, дискуссия и др.).

Реализация образовательной программы предполагает широкое использование метода научных (творческих) проектов, проблемно-диалоговой технологии (с использованием интерактивной доски и ресурсов фонотеки ОП). Использование образовательных возможностей игр и технологии case-study при освоении профессионального и профильного модулей предоставляют будущему педагогу возможность в комфортных условиях «прожить» роль педагога-музыканта.

Таким образом, внедрение в процесс освоения обучающимися образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» современных методов обучения позволяет осуществить гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности обучающихся и оперативного взаимодействия с преподавателями, что способствует достижению планируемых результатов обучения по образовательной программе.

#### **4.6 Контроль и оценка результатов обучения**

При подготовке бакалавров (6-й квалификационный уровень НРК) по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» предусматривает широкий диапазон различных форм контроля и оценки предполагаемых результатов обучения: *текущий и рубежный контроль* (опрос на занятиях, тестирование по темам учебной дисциплины, контрольные работы по вычислительной информатике, защита творческих и курсовых работ, дискуссии, тренинги и др.), *промежуточная аттестация* (тестирование по разделам учебной дисциплины, экзамен, защита отчетов по практикам), *итоговая аттестация* (защита дипломной работы, государственный экзамен).

Методы оценки развивают критическое мышление, интеллектуальные, письменные и устные коммуникативные, презентационные навыки.

ОП включает учебную и педагогическую, производственную, преддипломную практики, что позволит студентам освоить практико-ориентированные знания и навыки в предметной области, по планированию и организации учебно-педагогической деятельности, методике преподавания информатики и применения в учебном процессе инновационных технологий обучения, а также педагогическому взаимодействию обучающегося и учителя и др.

**Балльно-рейтинговая буквенная система оцени учёта учебных достижений,  
обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

## 5. Дуальное обучение

С целью качественного освоения обучающимися образовательной программы, а также приобретению ими практических навыков работы в профессиональной сфере для обучающихся 3,4 курса и обучающихся на базе ТиПО и ВПО, работающих в организациях образования, предусмотрена организация учебного процесса с элементами дуального обучения. Основными задачами дуального обучения являются:

- совершенствование профессиональной подготовки;
- повышение качества образования;
- подготовка педагогов в соответствии с требованиями работодателей;
- укрепление связей обучения с практикой, с системой образования;
- создание условий для передачи профессионального опыта обучающимся в реальных условиях системы образования;
- реализация образовательной программ с использованием кадрового потенциала и материально-технической базы работодателей;
- развитие социального партнерства.

Организация учебного процесса с элементами дуального обучения включает теоретическое, производственное обучение и профессиональную практику. При изучении дисциплин 40% учебного материала осваивается в период производственного обучения и 60% учебного материала дисциплины изучается в вузе.

Для обучающихся на базе ТиПО и ВПО теоретическое и производственное обучение проводятся параллельно на базе университета и организации образования.

Для обучающихся 3,4 курса на базе общего среднего образования – теоретическое обучение реализуется на базе университета, производственное обучение – на базе организации образования – по дням, определенным расписанием занятий.

При обучении на производстве назначаются наставники.

Преподаватели, наставники самостоятельно выбирают методы обучения, способы и формы организации и проведения учебных занятий на основе образовательной программы, рабочих учебных программ (силлабусов) и лучших практик обучения.

Планирование и организация учебного процесса с элементами дуального обучения предусматривает использование дистанционного обучения, допуская перевод на дистанционное обучение не более 20% от общего объема академических часов/кредитов за весь период обучения. При дистанционном обучении используются синхронный и асинхронный форматы обучения.

*Контроль и оценка результатов обучения:*

Форма проведения экзамена при организации учебного процесса с элементами дуального обучения по каждой дисциплине согласуется с



наставниками в период проведения организационной недели для обучающихся на базе ТиПО и ВПО и для обучающихся на базе ОСО при заключении договора с организацией образования и издания приказа о переводе на дуальную форму обучения.

При изучении дисциплин, связанных с методикой преподавания, проводится экзамен в виде разработки и проведения урока (занятия, тренинга и других форм, используемых в организации образования) на базе организации образования, ведется запись проводимого урока. Урок анализируется и оценивается наставником в дневнике дуального обучения, и оценка передается преподавателю вуза для выставления в Платон. Оценка за рубежный контроль и итоговая оценка выставляется преподавателем вуза на основании оценок, выставленных наставником.